

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

____А.А. Чергеев

«25» ог 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев

«25» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании Φ ГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Φ едерации от 14.07.2017 \mathbb{N} 659.

рабочей программы
Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства от 20
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотататарского языка и литературы От 20 20 20 ., протокол № 2 Председатель УМК 20 20 20 20 20 20 20 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачами учебной практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - исполнительская

Тип практики: учебная

Способы проведения практики – рассредоточено, дистанционно.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная -3 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения учебной практики (исполнительской) практики обучающихся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице

No	Содержание	В результате прохождения практики обучающиеся должны:				
комп	компетенции (или ее часть)	Знать	Уметь	Владеть		
ПК-1	Способность	- определять свою	– органично	- установленными		
	демонстрировать	роль в команде,	соединять в	нормами и		
	артистизм,	исходя из стратегии	сценическом	правилами		
	свободу	сотрудничества для	движении	командной работы,		
	самовыражения,	достижения	музыкальный	нести личную		
	исполнительскую	поставленной цели,	материал и	ответственность за		

	РОНІО	Hall Boothipovvvv on a S	H HO OFFICE	o Svyviš nosver mon
	волю,	при реализации своей	пластику,	общий результат необходимой
	концентрацию	роли в команде	чувствовать	
	внимания	учитывать	пространственные	культурой
		особенности	перемещения по	движения,
		поведения других	сценической	различными
		членов команды;	площадке;	стилями,
		анализировать	- учитывать	танцевальными
		возможные	психологические	жанрами и
		последствия личных		пластическими
		действий и планирует	выступления на	формами в
		свои действия для	концертной сцене в	вокальном
		достижения	своей практике;	исполнительстве
		заданного результата.	пользоваться	- навыками
		- основы	различными	использования
		сценического	способами и	различных способов
		движения, различные	методами решения	и методов решения
		танцевальные жанры,	психологических	психологических
		исторические основы	проблем в процессе	проблем в процессе
		танца, основные	концертного	концертного
		элементы танца,	выступления;	выступления;
		систему	Демонстрировать на	навыками
		тренировочных	концертной сцене	сознательного
		упражнений для	артистизм, свободу	проявления
		развития	самовыражения,	артистизма,
		хореографических	исполнительскую	свободы
		навыков и культуры	волю, концентрацию	самовыражения,
		движений	внимания	исполнительской
		- психологические		воли, концентрации
		особенности		внимания
		выступления на		
		концертной сцене;		
	способы и метод			
		решения		
		психологических		
		проблем в процессе		
		концертного		
		выступления;		
		психологические		
		механизмы		
		проявления на		
		концертной сцене		
		артистизма, свободы		
		самовыражения,		
		исполнительской		
		воли, концентрации		
		внимания		
ПК-2	Способность	- способы	- применить	-
	создавать	взаимодействия	методику	коммуникативными
	индивидуальную	педагога с	выживания в	навыками,
	художественную	обучающимися	экстремальных	методикой работы с
	интерпретацию	образовательных	ситуациях, основы	самодеятельным
	музыкального	организаций	гражданской	(любительским)
	•			

произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности

дополнительного образования, образовательную, воспитательную И развивающую функции обучения классификацию компонентов художественнотворческого исполнительства; инструменты И методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей: основные упражнения ДЛЯ разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокальноисполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений стилей; музыкальноязыковые исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебнометодическую И исследовательскую литературу вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития

обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые индивидуальные занятия, организовывать контроль ИХ индивидуального задания соответствии требованиями образовательного процесса расслабиться сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения; - определять задачи саморазвития профессионального роста, распределяет их на долго-, среднеи краткосрочные с обоснованием актуальности определением необходимых ресурсов ДЛЯ выполнения; исполнять танцевальные композиции разных направлений стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене; осознавать И раскрывать художественное содержание музыкального

творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин В организациях дополнительного образования детей и взрослых артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания: основными возможностями инструментами непрерывного образования (образования течение всей жизни) лля реализации собственных потребностей учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности требований рынка труда; - профессиональной терминологией, необходимой координацией движения ДЛЯ сложной освоения танцевальной техникой, зрительной И мышечной памятью быстрого ДЛЯ освоения нового материала, набором необходимых упражнений ДЛЯ

произведения,

исполнительских

стилей

		- стилистику	ориентироваться в	разогрева
		музыкального	основных	разогрева двигательного
		произведения.	направлениях	аппарата;
		проповодония	вокального	- способностью к
			исполнительского	осмыслению
			искусства; -	развития
			применять свои	музыкального
			знания в области	искусства в
			истории вокального	историческом
			исполнительства.	контексте; -
			- воплощать	обширными
			композиторский	знаниями в области
			замысел.	истории
				исполнительства
				согласно профилю,
				с целью
				дальнейшего
				применения их в
				педагогической и
				исполнительской
				деятельности
				- навыками собственной
				интерпретации
				музыкального
				произведения
ПК-5	Готовность к	-специфику	– работать над	– навыками
	постижению	исполнительской	музыкальным	подготовки
	закономерностей	работы и задачи	произведением;	программы к
]	и методов	репетиционного	-уметь использовать	публичному
]	исполнительской	процесса над	в своей	выступлению,
1	работы над	музыкальным	исполнительской	студийной записи.
1	музыкальным	произведением,	деятельности	-организационными
]	произведением	способы и методы его	современные	навыками в работе
	подготовки	оптимальной	технические	со звукорежиссером
	произведения,	организации;	средства и	и звукооператором;
	программы к	- методы и	информационные	
	публичному	последовательность	технологии:	
	выступлению,	работы над	звукозаписывающу	
	студийной записи, задач	музыкальным	ЭВУКОВОСПРОИЗВОЛЯН И И	
	записи, задач репетиционного	произведением; специфику записи	звуковоспроизводящ ую аппаратуру и т.п.	
	процесса,	исполнения в	Jio amaparypy ii 1.11.	
	способов и	концертных		
	методов его	студийных условиях;		
	оптимальной	специфику работы со		
	организации в	звукорежиссером и		
	различных	звукооператором.		
	_		İ	İ
	условиях			
ПК-8	условиях Способность	– принципы	- выступать в	- основными
	-	принципы исполнительства на	- выступать в качестве пианиста-	 основными приемами

устройстве pecypcax репетиционной техники; основными голосового пределах работе c приёмами аппарата И (личностных, творческими фортепианной основы ситуативных, коллективами; техники на И временных и т.д.), для обращения с ним хорошем выразительного успешного интонирования; художественном профессионально выполнения уровне исполнять на навыками й деятельности порученной фортепиано работы; художественного принципы музыкальные исполнения на исполнительства сочинения фортепиано на фортепиано; различных жанров и музыкальных принципы стилей: произведений И выступать программ вокального качестве вокалиста в различных жанров и исполнительства; стилей, в том числе принципы репетиционной публичных исполнительства работе c на инструменте; творческими показах; - принципы работы и коллективами; основными устройство стилистически приемами голосового аппарата; верно вокальной техники - ценностные основы интерпретировать навыком профессиональной музыкальнокомплексного деятельности в сфере поэтическое полхола к образования, содержание формированию закономерности исполнительской исполняемого психического интерпретации произведения; развития И использовать вокального особенности различные ИХ формы сочинения проявления в учебном организации технологиями процессе в разные учебной приобретения, использования возрастные периоды деятельности, И устройство обновления использовать голосового аппарата и современные профессионально основ обращения с технологии значимых для знаний, сбора, обработки и ним; методы навыками профилактики использовать знания рефлексии, заболеваний голосового аппарата самооценки И наиболее голосового аппарата; самоконтроля, эффективной работы навыками музыкальным над культурнопросветительской произведением; использовать деятельности; способами методы профилактики ориентации заболеваний профессиональных голосового аппарата источниках информации, способами взаимодействия другими субъектами образовательного

процесса,

T	
	способами
	совершенствования
	профессиональных
	знаний и умений;
	- навыками гигиены
	«настройки»
	голосовой аппарата
	и способностью
	поддержать свой
	голосовой; аппарат
	в хорошей
	технической форме;
	- навыками
	обращения с
	голосовым
	аппаратом и
	эффективной
	работы над
	музыкальным
	произведениям

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнительская учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство профиля подготовки: «Академическое пение». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Исполнительской учебной практики очная форма обучения - 3 зачетных единицы, 108 часов.

Общая трудоемкость Исполнительской учебной заочная форма обучения - 3 зачетных единицы, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике,	Формы текущего
		включая самостоятельную работу	контроля
		студентов	
1	Подготовительный	Установочная конференция:	Участие в
	этап	инструктаж, в том числе инструктаж	установочной
		по ТБ. Знакомство с образовательным	конференции.
		учреждением	
		Ознакомление с исполнительской	

		деятельностью солиста. 4 ч.	
2	Экспериментальный	Работа с репертуарными	Опрос,
	этап	произведениями.	Наблюдение за
		Работа над сольным репертуаром.	индивидуальной
		Работа над интонационной и	работой
		вокальной выразительностью. Работа	обучающегося.
		над снятием дикционных проблем и	
		развитием четкости и грамотности	
		произношения звуков.	
		Практические занятия и	
		индивидуальные задания.	
		Подготовка к сольному исполнению	
		произведений. 70 ч.	
3	Обработка и анализ		Контроль за
	полученной	Подготовка отчета по практике.	оформлением
	информации	Подготовка к выступлению на	документации
		итоговой конференции. 26 ч.	(дневников,
			отчетов).
4	Подготовка отчета	Выступление на итоговой	Зачет.
	по практике.	конференции (концерте). Защита	
		отчета. 2 ч.	

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом исполнительской учебной практики является сольное исполнение произведений, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

Зачет, который проводится в виде сольного участия в концерте, или выступлении на итоговой конференции с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчёт руководителя практики. По завершению исполнительской учебной практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчёт по практике.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практике в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 «Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания»

волю, концентрацию внимания»					
Этапы формирования компетенции					
Знать	Уметь	Владеть			
- определять свою роль в	– органично соединять в	- установленными нормами			
команде, исходя из стратегии	сценическом движении	и правилами командной			
сотрудничества для	музыкальный материал и	работы, нести личную			
достижения поставленной	пластику, чувствовать	ответственность за общий			
цели, при реализации своей	пространственные	результат.			
роли в команде учитывать	перемещения по сценической	- необходимой культурой			
особенности поведения	площадке;	движения, различными			
других членов команды;	- учитывать психологические	стилями, танцевальными			
анализировать возможные	особенности выступления на	жанрами и пластическими			
последствия личных действий	концертной сцене в своей	формами в вокальном			
и планирует свои действия	практике; пользоваться	исполнительстве			
для достижения заданного	различными способами и	- навыками использования			
результата.	методами решения	различных способов и			
- основы сценического	психологических проблем в	методов решения			
движения, различные	процессе концертного	психологических проблем в			
танцевальные жанры,	выступления;	процессе концертного			
исторические основы танца,	Демонстрировать на	выступления; навыками			
основные элементы танца,	концертной сцене артистизм,	сознательного проявления			
систему тренировочных	свободу самовыражения,	артистизма, свободы			
упражнений для развития	исполнительскую волю,	самовыражения,			
хореографических навыков и	концентрацию внимания	исполнительской воли,			
культуры движений		концентрации внимания			
- психологические					
особенности выступления на					
концертной сцене; способы и					
методы решения					
психологических проблем в					
процессе концертного					
выступления;					
психологические механизмы					
проявления на концертной					
сцене артистизма, свободы					
самовыражения,					
исполнительской воли,					
концентрации внимания					

ПК-2 «Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности»

Этапы формирования компетенции							
	Знать			Уметь			Владеть
-	способы	взаимодействия	-	применить	методику	-	коммуникативными

педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения

- классификацию компонентов художественнотворческого исполнительства; - инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, специфику позвоночника, сценического движения вокальноисполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- музыкально-языковые исполнительские особенности произведений вокальных различных стилей и жанров; специальную **учебно**методическую исследовательскую вопросам литературу ПО вокального искусства, основные этапы развития исторического исполнительских стилей
- стилистику музыкального произведения.

выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые индивидуальные занятия. организовывать контроль их самостоятельной работы соответствии с требованиями образовательного процесса

- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;
- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; применять свои знания в области истории вокального исполнительства.
- воплощать композиторский замысел.

навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей И взрослых артистизмом, свободой

- артистизмом, свооодои самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; основными
- возможностями инструментами непрерывного образования (образования в течение всей (ингиж реализации для собственных потребностей учетом личностных временной возможностей, развития перспективы деятельности и требований рынка труда;
- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения пля освоения сложной танцевальной техникой, зрительной мышечной памятью ДЛЯ быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений разогрева двигательного аппарата;
- способностью осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; обширными знаниями области истории исполнительства согласно профилю, пелью дальнейшего применения педагогической исполнительской деятельности
- навыками собственной

	интерпретации
	музыкального
	произведения

ПК-5 «Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях»

Этапы формирования компетенции				
Знать	Уметь	Владеть		
-специфику исполнительской	– работать над музыкальным	– навыками подготовки		
работы и задачи	произведением;	программы к публичному		
репетиционного процесса над	-уметь использовать в своей	выступлению, студийной		
музыкальным произведением,	исполнительской	записи.		
способы и методы его	деятельности современные	–организационными		
оптимальной организации;	технические средства и	навыками в работе со		
- методы и	информационные технологии:	звукорежиссером и		
последовательность работы	звукозаписывающую и	звукооператором;		
над музыкальным	звуковоспроизводящую			
произведением; специфику	аппаратуру и т.п.			
записи исполнения в				
концертных студийных				
условиях; специфику работы				
со звукорежиссером и				
звукооператором.				

ПК-8 «Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности»

ооращения с ним в профессиональной деятельности»					
Этапы формирования компетенции					
Знать	Уметь	Владеть			
– принципы исполнительства	- выступать в качестве	- основными приемами			
на фортепиано; о своих	пианиста-концертмейстера в	фортепианной техники;			
ресурсах и их пределах	репетиционной работе с	основными приёмами			
(личностных, ситуативных,	творческими коллективами; на	фортепианной техники и			
временных и т.д.), для	хорошем художественном	выразительного			
успешного выполнения	уровне исполнять на	интонирования; навыками			
порученной работы;	фортепиано музыкальные	художественного			
принципы исполнительства на	сочинения различных жанров	исполнения на фортепиано			
фортепиано;	и стилей;	музыкальных произведений			
- принципы вокального	- выступать в качестве	и программ различных			
исполнительства;	вокалиста в репетиционной	жанров и стилей, в том			
- принципы исполнительства	работе с творческими	числе на публичных			
на инструменте;	коллективами;	показах;			
- принципы работы и	- стилистически верно	- основными приемами			
устройство голосового	интерпретировать	вокальной техники			
аппарата;	музыкально-поэтическое	- навыком комплексного			
- ценностные основы	содержание исполняемого	подхода к формированию			
профессиональной	произведения;	исполнительской			
деятельности в сфере	- использовать различные	интерпретации вокального			
образования, закономерности	формы организации учебной	сочинения			
психического развития и	деятельности, использовать	- технологиями			
особенности их проявления в	современные технологии для	приобретения,			
учебном процессе в разные	сбора, обработки и	использования и			

возрастные период	ы использовать знания	обновления
устройство голосово	го голосового аппарата для	профессионально значимых
аппарата и основ обращения	с наиболее эффективной работы	знаний, навыками
ним; методы профилакти	и над музыкальным	рефлексии, самооценки и
заболеваний голосово	го произведением;	самоконтроля, навыками
аппарата;	- использовать методы	культурно-
	профилактики заболеваний	просветительской
	голосового аппарата	деятельности;
		- способами ориентации в
		профессиональных
		источниках информации,
		способами взаимодействия
		с другими субъектами
		образовательного процесса,
		способами
		совершенствования
		профессиональных знаний
		и умений;
		- навыками гигиены
		«настройки» голосовой
		аппарата и способностью
		поддержать свой
		голосовой; аппарат в
		хорошей технической
		форме;
		- навыками обращения с
		голосовым аппаратом и
		эффективной работы над
		музыкальным
		произведениям

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма	Уровни сформированности компетенции			
контроля	Компетент	Базовый уровень	Достаточный	Высокий уровень
	ность не	компетентности	уровень	
	сформирована			
Опрос	обнаруживается	обнаруживается	обнаруживается	обнаруживается
	незнание большей	знание и	знание и	знание и понимание
	части вопроса,	понимание	понимание	основных
	допускает ошибки в	основных	основных	положений
	формулировке	положений	положений	практики; излагает
	определений и	практики, излагает	практики,	материал полно.
	правил, искажающие	материал неполно и	излагает материал	дает правильное
	их смысл,	допускает	неполно и	определение
	беспорядочно и	неточности в	допускает	основных понятий;
	неуверенно излагает	определении	неточности в	умеет применить
	материал	понятий или	определении	знания на практике,
		формулировке	понятий или	привести
		правил; не умеет	формулировке	необходимые

		достаточно глубоко	правил; допускает	примеры не только
		и доказательно	1–2 ошибки,	из учебника, но и
		обосновать свои	которые сам же	самостоятельно
		суждения и	исправляет, и 1-2	составленные;
		привести свои	недочета в	излагает материал
		примеры; излагает	последовательнос	последовательно и
		материал	ти и языковом	правильно с точки
		непоследовательно	оформлении	зрения норм
		и допускает	излагаемого	литературного языка
		ошибки в языковом		
		оформлении		
		излагаемого		
Отчет	Содержание отчета	Содержание отчета	Содержание отчета	Содержание отчета
	соответствует	соответствует	соответствует	соответствует
	программе	программе	программе	программе
	прохождения	прохождения	прохождения	прохождения
	практики.	практики, но не в	практики,	практики, оформлени
	Отчет не оформлен	полном объеме;	оформление отчета	отчета соответствует
	согласно	отчет не оформлен	соответствует	требованиям;
	требованиям,	согласно	требованиям;	содержание
	индивидуальное	требованиям;	содержание	индивидуального
	задание не выполнено	=	индивидуального	задания раскрыто в
	полностью оценка за	задание выполнено	задание раскрыто в	полном объеме;
	практику от	не в полном объеме;	полном объеме но с	рекомендуемая оценка
	организации	рекомендуемая	замечаниями;	за практику от
	«удовлетворительно»	оценка за практику		организации
	нарушены сроки	-	рекомендуемая	=
		от организации	оценка за практику	«отлично»; не
	сдачи отчета	«хорошо» или	от организации	нарушены сроки
		«удовлетворительно	«хорошо»; сроки	сдачи отчета.
		»; нарушены сроки	сдачи отчета не	
Зачет	ри историяется	сдачи отчета	нарушены	ргтелорияется
34401	выставляется	выставляется студенту, который	выставляется	выставляется
	студенту, который	• •	студенту, который	студенту, который
	выполнил не весь	выполнил весь	выполнил весь	выполнил весь
	объем работы,	объем работы,	объем работы,	объем работы,
	предусмотренный	предусмотренный	предусмотренный	предусмотренный
	программой	программой	программой	программой
	практики и	практики и	практики и	практики и
	индивидуальным	индивидуальным	индивидуальным	индивидуальным
	заданием; не	заданием;	заданием;	заданием; соблюдал
	соблюдал трудовую	соблюдал	соблюдал	трудовую
	дисциплину,	трудовую	трудовую	дисциплину,
	периодически вел	дисциплину,	дисциплину, вел	систематически вел
	дневник, в котором	периодически вел	дневник, в	дневник, в котором
	записывал объем	дневник, в котором	котором	записывал объем
	выполненной работы	записывал объем	записывал объем	выполненной работы
	практики;	выполненной	выполненной	практики;
	содержание разделов	работы практики;	работы практики;	своевременно
	отчета о	содержание	предоставил отчет	предоставил отчет о
	производственной	разделов отчета о	о прохождении	прохождении
	практике в основном	производственной	производственной	практики, а также
	соответствует	практике в	практики, а также	дневник студента-
		1.4	, <u>*</u> ′	<u> </u>

	1	1	1	T
	требуемой структуре	основном	дневник студента-	практиканта и отзыв,
	отчета; не владеет	соответствует	практиканта и	характеристику
	знаниями и	требуемой	отзыв-	руководителя
	умениями,	структуре отчета,	характеристику	практики от
	предусмотренными	однако нарушена	руководителя	предприятия,
	программой	логическая	практики от	оформленный в
	производственной	последовательност	предприятия,	соответствии с
	практики; с	ь изложения	оформленный в	требованиями
	затруднениями	материала,	соответствии с	программы
	формулирует ответы	демонстрирует	требованиями	практики; при
	на поставленные	удовлетворительны	программы	устном опросе на
	вопросы.	е знания и умения.	практики; однако	итоговой
			имеют место	конференции
			отдельные	демонстрирует
			отклонения и	отличные знания и
			неточности; при	умения,
			устном опросе на	предусмотренные
			итоговой	программой
			конференции	практики,
			демонстрирует	аргументировано и в
			твердые знания	логической
			программного	последовательности
			материала.	излагает материал,
			1	использует точные
				краткие
				формулировки
L	1	ı	I .	1 1 / 1

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

- 1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ:
- 2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
- 3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
- 4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2 .Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить сольно 2 -3 разнохарактерных музыкальных произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№	Библиографическое описание	Тип (учебник,	Количество
п/п	Browner pupir reeke Comments	учебное пособие,	В
		<i>,</i> ,	библиотеке
1.	Самарин В. А.	Учебная	1
	Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз.	литература	
	отделений и факультетов средних пед. учеб.	1 31	
	заведений М. : Академия, 2000 208 с		
	(Педагогическое образование)		
2.	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. –	учебник	10
	Симферополь, 2014.		
3.	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. –	учеб.пособие	5
	M., 1973		
4.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980	Учебное пособие	3
5.	Избранные хоры русских композиторов. – М.,	практикум	3
	1976.		
6.	Избранные хоры зарубежных композиторов. –	Практикум	4
	M., 1983.		
7.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература:	Учебное пособие	1
	Музыка, ее формы и жанры: первый год		
	обучения: М.И. Шорникова. – Рн/Д: Феникс,		
	2013. – 186 c		
8.	100 обработок и переложений для хора	Учебное пособие	3
	народных песен. – Л., 1959.		
9.	Дмитревский Г.А.	Учебное пособие	4
	Хороведение и управление хором. Элементарный		
	курс: учеб. пособие Краснодар: Лань; СПб.; М.		
	; Краснодар: Планета музыки, 2013 112 с.;		
	НОТЫ		
10.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие	Учебное пособие	10
	для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова,		
4.4	А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	X	10
11.	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	Учебное пособие	10
	Дополнительная литература		
1.		Учебное	1
_	певческого воспитания. – 2014	пособие	
2.	1	Справочное	5
	Музыка, 2000 – 228c.	пособие	1
3.	1 13	Учебное	1
4	Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	пособие	1
4.	1	Учебное	1
	Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	пособие	1.5
5.	, ,	Учебное	15
	для студентов педагогических специальностей	пособие	

	общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.		
6.	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом М., 1999.	Учебное пособие	2
7.	Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,- Л.,1977-143с.	практикум	1
8.	Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А Л.,1971-152c	практикум	1
9.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научнопрактической конференции. М., 2004 С. 183-187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2
10	Сейтмеметова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые обработки крымскотатарских народных песен. – Симферополь, 2006.	Учебное пособие	10
11	Сейтмеметова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые произведения и обработки для хора тюркских народов. – Симферополь, 2007.	Учебное пособие	18

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

www.edu.ru — сайт Министерства образования РФ www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm — специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

http://www.mcko.ru/ - Московский центр качества образования

www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 — научно-теоретический журнал «Педагогика»

https://elibrary.ru Национальная электронная библиотека — федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);

http://www.iprbookshop.ru/;ЭБС «IPRbooks»

https://e.lanbook.co ЭБС «Лань» m;

http://rosmetod.ru.информационно-образовательная система «Росметод»

kitaphane.crimea.uaКрымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского

http://www.znanium.com/Znanium

http://www.urait.ru/ЭБС «Юрайт»

http://notes.tarakanov.net/voksolo.html Нотный архив Бориса Тараканова

http://www.notarhiv.ru/vokal.html Вокальный архив Александра

Кондакова –

http://vocal-noty.ru/noty/ Опера и вокал Сайт для вокалистов –

http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки

http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки

http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgibin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13н аменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

http://library.thinkquest.org/15413/history/music

history.htm?tqskip=1 сайт Music History

http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки

http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония

http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD

http://muzofon.com/ музыкальные записи

http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив

http://www.loversclassic.ru/ Клуб любителей классики

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации.